

بين لججِ الشكِّ وفِراخِ الغواية في ديوان (قبل التيه برقصة)

يقول الفيلسوف الإنجليزي برتراند راسل : «الحكماء مليئون بالشكوك»

أن تستغرق في قراءة ديوان يمتلك شاعره حساً نقدياً رفيع المستوى إضافةً إلى موهبة شعرية مرهفة فثق تماماً بأنك نلت قِطاف الأدب وأجمل ما يُلفت الانتباه في هذا الديوان أن الألفاظ فُصلت على مقاس المعاني بشكل دقيق وأن الصور الشعرية تتوالى بلا تكلف في النصوص متخذةً من المحاور المتناولة ما يليق بتفاصيلها من حيث المبنى والمعنى لتأخذ بنا إلى الحقيقة الشعرية التي قال وردزورت معبراً عنها بأنها (الحقيقة التي تصل إلى القلب رائعة بواسطة الخيال))

إن الشكِّ والغواية بما يحتويان من أشباه ونظائر في سياقات متعددة بانزياحاتها اللغوية من التماهي والتباين لا أجدهما في هذا الديوان إلا توأماً متناسفاً لا يُذكر أحدهما إلا تبعه الآخر في مواطن شتى سواء على مستوى الديوان الذي يضم بين دفتيه قصائد

موزَّعة أغلبيتها بين الغواية (كقصيدة ركب الغواية وقصيدة رغبة في الحب وقصيدة جيش من شبق) و بين الشكِّ كقصيدة (أقصى تخوم الشكِّ وقصيدة خطوة التيه وقصيدة بريق البشر) ، والغواية لها النصيب الأوفر من قصائد الديوان ككل،

أو على مستوى الأبيات في القصيدة الواحدة

ففي قصيدة (قميص الريح) تتجلى الصورة بوضوح :

وتغويني الصفاتُ وأردتِها

تُراها أم غدت هي ترتديني

قميصُ الرِّيحِ يَمخُرُ في عظامي

ويُلجِّئُنِي لِأَسْكُنَ في الطنون

وكذلك في قصيدة (خطوة التيه) :

تِهِي غوايَةُ أَحرفي ورسائلي

للمطلقِ الممتدِّ للعَميانِ

تنور شكِّي لانتِهاءِ محطةٍ

وأزیزُ همسي مَرجلُ الفورانِ

وأیضاً في قصيدة (تضاريس في وجه مرآتي):

هَلُمَّ هیتَ تعالَ الآنَ یا هَجَساً

تقولُ لي بعد إيمانِي بشُبهاتي

أغويتُها بقميصِ كلاسِّهِ فِتنُ

قدَّتهُ من حسِّها أطفارُ لذَّاتِ

وفي قصيدة (الضیاع هوی) كذلك :

من ذا سيُهديني الحقيقةَ صادقاً

إن لم یكُن في قولها غاياتي

من یحتويني إن رمانِي موجُّها

مُلقيَّ علی غيٍّ من الشُّبُهاتِ

وأصدُّني بالتیهِ عن طيف الهُدَى

وأذوبُ في شقراءَ بالنظراتِ

هاني الحسن وحيدُ تائهُ في قضاياهُ يسابقُ عمرَه بالرقص بالكلمات لیُساقِطَ من خصر الحياة
أوجاعها فهو لا یكفُّ عن الغناء لیُطهرَ طریفه بطریفته الخاصة، وطقوسه في الحب هي من توجَّه
البوصلة نحو قبلة الإنسان

محمود المؤمن

27-4-2024