

الفكر الخليجي بمنطق المناطقية (1)

الصورة النمطية لانتجاوز الإطار الاقتصادي أو هو الغالب عليها، هناك ألفة شبه قصدية للإبقاء على هذا الإطار بمنظور العرب خصوصاً بلاد مراكز التثقيف (مصر سورية العراق...) ربما هي نظرة استساغها الإعلام الإقليمي للحفاظ على عرش الإزدهار المحتكر إعلامياً دون أن تخفف من المنطق المناطقى شعارات القومية والإسلامية فوراء تلك الشعارات مناطقية راسخة، قسمت المنطقة العربية والإسلامية إلى قسمين : (مراكز /وأطراف)،

تماماً كما هي بنية عقلية (العولمة) إنما هنا عولمة مفصلة على هياكل صغيرة قِطرية أو شخصانية.

لنبقى في منظور ثقافى :

قليلاً ما لفتت الأنظار صيحات فكرية ممن اشتهروا خارج الخليج، بلى هناك حضور لأعلام أدب وفقه إنما لم يخترقوا الضباب والحدود إلا فى حالات استثنائية، من بين الحالات الإستثنائية الفن الكويتى عندما فرض وجوده بإصرار عنيد يسجل له فى بعض الموارد.

أما على وجه العموم فالعصبية المناطقية كالقبلية لم تقتلعها من جذورها لاقومية ولا إسلامية وإن حدث من بروزها.

معاناة المثقفين من العصبية المناطقية

ضح المثقفون من العصبية المناطقية كما هي صيحة (معروف الرصافى) بقصيدة عنوانها التمييز الأدبى أذكر منها :

من جور مصر على العروبة أنها

تتعمد التمييز فى آدابها.

فالشاعر المصري فيها فاضل*

وسواه مفضل وإن يك نابها .

كذلك موقف الفقيه المعاصر السيد (علي البغدادي)، -المنعزل حاليا لأسباب صحية وغيرها ! - يصرح في مؤلفاته كثيرا - رغم إسلاميته المتشددة - بأن الفقهاء العرب يتم تهميشهم منذ قرون لأسباب قومية حتى في كتب التراجع.

قال أبو هجر : لا أهتم بتوتر التطلم القومي شخصا ولا أؤيده حذر تهمة القومية وحساسيتها إنما ينبغي رصد مبرراته .

اللافت أنه لم يكن هناك تترك شديد فالأتراك هياكل سلطوية لثقافية، إنما هل ننكر أيرنة الثقيف وعرقنته ثم لبننته؟..

الفكر الخليجي تبرعي

الفكر الخليجي طابعه اللافت أنه تبرعي وفكر وكالي، هذا ليس على صعيد الفكر الديني فقط، بل حتى القومي والليبرالي، المثقف العربي ينظر إلى الخليجي كممول وإلى المثقف الخليجي كمروج بالوكالة، بالطبع هنا أخلاقيات إسلامية وقومية يطبقها الخليجي إلزاما بالأصول التربوية الوجدوية للأمة، هذا مهم شرعاً و أصلاً، إنما هل يعني ذلك تذويب الكيان الخليجي، وإلغاء الشخصية الخليجية وكأنها أنانية ملعونة، لماذا لايتعامل الأشقاء المسلمون والعرب هكذا بالذوبان في الإسلامية أو العروبية؟ لماذا يتصاعد الخطاب الوجدوي فتلغي الأطراف خصوصياتها تجاوباً مع المراكز ثم لايبقى إلا الحصاد تقتطفه الثقافة المركزية ؟

ما الحل ؟

ثقافياً : الانفصال ليس هو الحل، الحل الواقعي نلمح بوادره البسيطة من خلال عصرية شبكات التواصل مرئية ومسموعة فقد بينت وجود خطاب ثقافي خليجي مهم مؤثر حتى لولم يكن بعمق البحث العلمي المكتوب لأن الأكثرية سماعية، هناك محاضرات (متعوب عليها) وهناك كفاءة لتكوين خطاب ثقافي عبر البحوث، لذلك فإن الحل الجاد هو تنمية الكفاءة بتشجيعها، بعدم ترهيبها.

المثقف لابد أن يخطئ وأخطاء مثقف الأطراف ليست بحجم أخطاء مثقف مدن المراكز حتى الدينية منها فمن هناك تأتي إرشادات وتأتي شبهات، من هناك يأتي فكر إيماني وتشكيكي، المدن الدينية تعج بمتضادات الأفكار إنما يصل الخليج قصاصات لاتمثل حتى رؤية تيار وربما لاتمثل رؤية كاملة لمرجعية وفي بعضها اجتزاء وسوء ترجمة .

لذلك من الوهم تجفيف منابع الثقافة الوطنية للإبقاء على التمتع المريح بثقافة وافدة، بينما تلك المدن المركزية هي الأشد وطنية والأكثر اعتدادا بمنتجها الثقافي المحلي، حتى فيما بين مدنها .

هناك مبادرات مشجعة للثقافة الخليجية أو الوطنية إنما تنشط بحدود وبخجل بانتظار الانقاذ الرسمي والشعبي، ربما يجد البعض التثقيف الوطني منافياً للتربية الإسلامية في حين أنه لدى مدن المراكز الدينية أقوى من طبيعي ومن واجب، حتى ظهرت بوادر استغناء - من بعض الجهات - عن التمويل الخليجي لمشروعها الثقافي، إما لتحسن حالها الاقتصادي أو لإرادة الاستقلال عن تحكم الممول، وبين ذلك تبرز من بين فلتات الألسنة عبارات ذم للممولين بعد انقضاء مراحل الشكر الموقت.

يلاحظ ذلك في أكثر من بلد عربي أو مسلم، لاحظت شخصياً في أكثر من بلد شح الثناء على أي منجز خليجي ثقافي لعالم أو أديب أو ناقد بل عدم التعارف المعرفي، لنتذكر الناقد (الغدامي) تصاعد اسمه فترة ثم سرعان ما استبعده الإعلام الثقافي العربي، وقبل ذلك فقهاء بلاد البحرين التاريخية لم يظهر منهم إلا من فرض وجوده بقوة أو صراع كرموز لتيارات تراثية ساخنة على خط بلاد البحرين ونجد.. دون بلدان الخليج الأخرى.

إضافة إلى ضحالة المعلومات عن الخليج، والمثقف العربي في الغالب محدود المعلومات حتى عن العالم العربي لذلك هو قد يستقيها من مستشرقين أو رحالة أجنب.

مع عصر وسائل التواصل خفت حدة العزل وتضاءل تفرد العواصم التقليدية بالتمركز الثقافي مع أن طاقاتها في الغالب مستقاة من الأرياف إلا أن الباقية الإعلامية تبرز باسم العاصمة، وذلك صراع جغرافي مناطقي محتدم حتى بين العواصم ومدن الطبقة الثانية مثل الاسكندرية وحلب والبصرة.

قال أبوهجر : الصراع الجغرافي الثقافي واقع نداريه بالأدبيات الإسلامية وقبلها بالعروبية إلا أن ذلك الغلاف لايجب إرادة رموز التثقيف لأن إخواننا الزعماء يجدون التفاني في المبدأ يقتضي ذوبان الأطراف وجريانها لرغد المدن المركزية.

في نظر بعض إخواننا الكبار الوحدة بالنتيجة هي القبول بحجم دورك ولو كان الذوبان في أخيك. رغم أن المؤاخاة النبوية غير ذلك بل هي ثقاف متبادل، كذلك أصل الإخاء لا يتحقق من طرف واحد إنما ترمز للإخاء المصافحة لا الإملاء.