

## اشتباه

- (مُندِّجٌ وجودٌ)
- يعيشُ في بحبوحةٍ لغتيهِ الافتراضيَّةِ التي أنشأها لصونِ فرادتهِ
- حاز على لقبِ شاعرِ الألفيَّةِ الثالثةِ عالميًّا
- أضاف شاعراً لتصنيفِ الشعراءِ الأربعةِ
- جعلَ الشِّعرَ فصلاً منَ فصولِ علمِ الكيمياءِ
- فنَّدَ أسطورةَ كُوزِ ديكِ الجنِّ؛ بغيةَ حلولِ وهجِ الأساطيرِ كُلِّها في اسمِهِ
- اشتَّهرَ بمعارضةِ " سئمتُ تكاليفَ الحياة "
- ينتظرُ معرّاً يَلاًّ يعتبرُ ديوانَهُ معجزاً ويشرِّهُ
- صاحبُ نظريةِ محوريةِ الإنسانِ في الكونِ بالأصالةِ
- صاحبُ كتابِ إلامِ الإنسِ والجانِ في إبطالِ ادِّعاءِ التضعيفِ اللغويِ
- وإثباتِ التضعيفِ الرؤيوي لشعريَّةِ حَسَّانِ
- ترأَّسَ مَجْمَعَ لغتهِ التي أسَّسها
- ألحَقَ اسمَهُ بجمعِ المذكَّرِ السالمِ المعرَّبِ بحركاتٍ أصليَّةٍ لا بعلاماتٍ فرعيَّةٍ

- فيلسوفٌ وفَّقَ بين نفسه ونفسه معارضاً توفيقات ابن رشد

- ألقى محاضرةً حولَ بساطِ الحقيقةِ زاعماً أنَّهُ هو كُلُّ الأشياءِ

- نشرَ خريطةً وراثيةً تُثبتُ أنَّهُ أخو دَزام

- يُرَبِّتُ على طهرِكَ لا كتفِكَ حينَ تَمدح، ويضعُكَ في دائرةِ التخلُّفِ حينَ تَقْدَح

- يَتَرَنَّمُ سرّاً بـ " إنَّ التي زَعَمَتْ فؤادَكَ مَلَّها " ويَدمُّها جَهْراً غيرَةً مِن  
تَعَلَّيْها النَّاسُ بها

- له رسالةٌ في مسألةِ الكحلِ يُطَبِّقُها باعتبارينِ على نفسه

- مِنَ الفلاسفةِ الذين قالوا بأصالةِ الماهيةِ

- يَتَحَسَّسُ جلدُهُ الناعمُ مِنَ الرمالِ التي وطأتُها قدما النابغةِ الجعدي

- يَحْفَظُ حكاياتِ الغصنِ الذهبي، ولا يَحْفَظُ حكايةَ سَحَّارةِ

- يُغْلِقُ المذيعَ إذا بَثَّ أغنيةَ أنشودةِ المطرِ لراحةِ نفسه

- يَكْرَهُ المتنبي، وَيَفْرَحُ إنَّ قَلْتَ له أنتَ مالئُ الدنيا وشاغلُ الناسِ

- اعتبرَ فلسفةَ البقاءِ للأصلحِ ثوباً فُصِّلَ له، فُصِّلَ على مقاسِهِ

- مُفَكِّرٌ نوعيٌّ أنجزَ أطروحةَ فكرِهِ الماكثِ في الأرضِ وحدَهُ

- نحويٌّ أَضَافَ ضميراً جديداً مُحتمَلاً إلى المسألةِ الزنبوريةِ

- أَلَفَ مستدرَكاً غيرَ لغويٍّ على كتابِ قُلْ ولا تَقُلْ

- تيّارٌ فلسفي استنساخي لا إشراقي ولا مشّائي

- المشبّهة في مقولة: " كرة نفالين وكأنّ شيئاً لم يكن بعد هُنيّهة "

- المَثَلُ القائل: " إنّ الجبالَ الجليديّة تذوبُ أيضاً " يعودُ إلى .....

- نوعُ " كم " في جملة: " كم ضجيجٍ خاوٍ قاصر وكم صمتٍ خصبٍ باهر "

- مجموعة شعريّة استعصى على أبي تَمّامٍ فَهْمُهَا

- حديثٌ غيرٌ صحيحٍ منجبرٌ بعملِ أصحابِه ليس غير... )

ما بين القوسين الكبيرين المارّين أعلاه

كانت رؤوسُ أقلامٍ لحلّ الكلمات المتقاطعة

قرأتُها في صفحة المجلة الأولى

طننتُها قصيدة نثرٍ مشغوفةً باستخدام الشّرطة وعموم علامات الترقيم

طننتُها نَمَصَّ هايكو لشاعرٍ فلتةٍ يُؤمّنُ بالتجاوز

ذلك لأنّ الطولَ فيها مبالغٌ فيه جِدّاً، جِدّاً

وأنّ فقرَ الدمِ المنجلي للمعنى تعكسُه الحروفُ الضامرة

تعكسُه الدلالة التي أجهزَ عليها اصطناعُ التكثيف

أجهزَ عليها التشطّبي بلا هدفٍ، بلا نكتةٍ كما يُعبّرُ القدماء

نَعَم°، إنَّ أمرَ تصنيفِ الأسطرِ التي بينَ القوسينَ تَشَابَهَ عَلاَيَّ-

أهي قصيدةٌ نثريةٌ لِتَوالٍ لا بأسَ بهِ في جملِها الفعليَّة

أم هي هايكو وقد تَشَطَّطَت الدلالةُ تَوالياً بينَ أغلبِ فقراتِها

أم هي شيءٌ آخرٌ غيرُهُما؛

فقد قرأتُها في صفحةٍ مجلتي الأولى المُفَصَّلَة

وكان مربَّعُ الكلماتِ المتقاطعة

في صفحةٍ المجلةِ التي تلي صفحتَها الأولى.