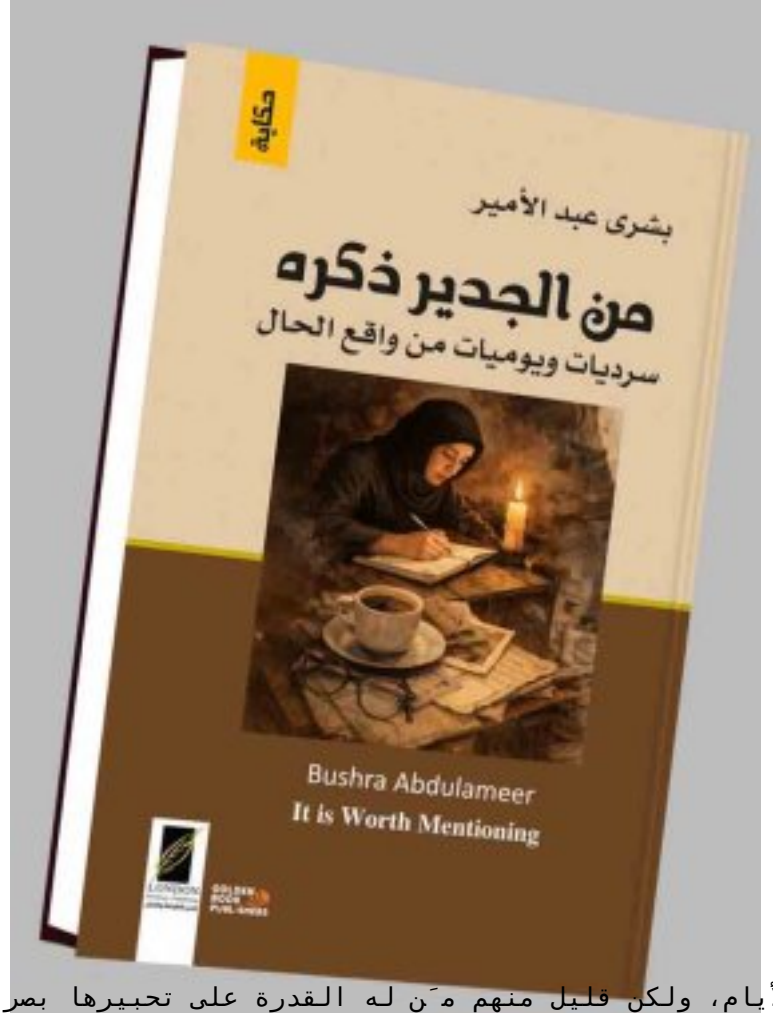


قراءة جزائية في سرديات "من الجدير ذكره" العراقية



ة الأيام، ولكن قليل منهم مَن له القدرة على تحبيرها بصير الأعلام، والجميع يلتقون في رخم المشاعر التي تتألق وتتحرق في بواطن كلِّ ذي خاطر، وتتشكَّلُ الكلماتُ نثراً أو شعراً في وصف لمحٍ لطيفٍ عابر، أما عن شكل التعبير فيختلف بحسب الطبع والديدن والفترة والطبيعة والثقافة والتكوين، وتأتلف عند بعضهم على قدر ما أوتوا من وسعٍ في الحفظ والتحميل والتخزين، ولا ريب فالخلق ليسوا سواءً في طبائعهم، وإنَّ أبداعوا فهم مختلفون اختلاف مواهبهم وبدائعهم، فقد يُجيدُ أحدهم التذكُّر، وغيره يحسنُ التأثُّر، وهذا يبدعُ الوصفَ، وذاك يشكِّلُ الذِّكْرَ، وآخرُ لا يخطئ بأوتار العواطف العزفَ.

بشرى عبد الأمير.. كاتبة يوحى اسمها الكريمُ بمعنيين يجتمعان في الجودة والحسن والإيحاء، أولهما: البُشْرَى، فجُلُّ خواطرها ترتسمُ بها أطياقُ البشارة فيما تصفه من الأحوال، وتشعرُ براحة

النفس وسعة العقل لدى ما تختاره من الأوصاف والأشكال، تريدُ أن تحملَ إلى قارئها العربي أملاً يتألقُ على رغم ما مرَّ بالكاتبة نفسها من مدلهمَّات الحياة وخطوبها، وثانيهما: الإمارة من كلمة الأمير، فدلالتها تعني التفرُّدَ في فنِّها، وتظهرُ ما تبديه أدباً من أزاهر عُصْنِها، كتبت وحبَّرت بحروف ناصعات ما رأته جديراً أن يذكرَ من سرديات ويوميات واقع حال صاحبة الكتاب، وصفا لأحوال النفس والواقع والأخلاق والآداب، وسرداً لتفاصيل كانت أكثرَ تعلقاً بالأزواج والأبناء والبنات والأصحاب.

ما خطَّته الأدبية العراقية المقيمة في لندن في كتابها المعنون: (من الجدير ذكره.. يوميات وسرديات من واقع الحال) الصادر عام 2026م عن دار لندن للطباعة والنشر في 318 صفحة، يندرجُ في فنِّ السَّرديات، وصاغت حكاياتها نثراً وليس شعراً، وهذا النوع من الكتابة يسهِّلُ على صاحب القلم الانسياب في الفول دون كثير عناء، ويمضي بها الشعور منسرباً مشتتلاً غير متعارضٍ في خيالٍ متَّقدٍ وضَّاء، تتأثَّرُ لصاحبه الكلماتُ سهلةً طيِّعةً مناسبةً منقادةً، لا عائق يعيق جريانها، ولا اضطرابٍ ضعيفٍ يهزُّ أفنانها، عادةً ما يتميَّزُ هذا الصنفُ من الكتابة بالانسيابية والوضوح، بيد أنها تتطلَّبُ تركيزاً فائقاً في الوصف، وإحاطةً شاملةً بالموضوع الذي تقومُ عليه دائرةُ البحث والتركيز والإحاطة، ليس كالشعر فن له قواعده التي لها بناؤها وموسيقاها وقافيتها وبحورها، وكل ما تعلق به من النحو وعلوم اللغة، غير أنَّ فنَّ الخاطرة يتلاقى مع الشعر في مراعاة قواعد النحو واللغة عموماً.



لغةُ الكاتبة واضحة لا غموض فيها، ألفاظ تخدم الفكرة، وكلمات تناسبُ المعاني التي أرادها الموضوع، وأسلوب أدبي فيه بوح يوحى بفطرة وإلهام صاحبه، وخيالٍ مجدِّجٍ في كثير من الإحياء وتتبع

الصور، ورصد لأحوال النفس والواقع والحياة، لم تستعمل الكاتبة قاموساً لغوياً غامضاً، جاءت لغتها كصفحة الماء صافية لا كدر فيها، وسليمة في عباراتها وتراكيبها لا اعوجاج يعتريها، الأسلوبُ الجميلُ البديعُ ينسجُه صاحبُ سليقة وفطرةٍ وطبيعة أدبية تختزن من الثقافة والفكر والتبصُّر والمعرفة، وتبدو من صورة النسيج اللغوي قدرة الكاتبة وتجربتها مع الحرف والأدب.

(في البدء) تبدأ سرديات هذا السَّفر الذي رأت صاحبتَه جديراً بأن يذكر على الأَشهاد، فاختارت له من حروفها بين سباحات جرد جِياد، أول ما ابتدأ به الكتابُ صورة لما [فيها بيان حال الدنيا والنزعة النفسية وتقديرات الأيام وصروفها، فقد يبكي الإنسان في يوم عصي مرَّ به فيكتشفُ بعد انقضائه ودخوله في معترك آخر أنَّ ما مضى كان أفضلَ من واقعه الحالي] الكتاب، ص: ٧.

من الجميل أنَّ تكون الكاتبة من عشَّاق الشعر، والأجمل أن تبدأ صفحات حكايتها من هذه السَّرديات باسم جليل هو أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (ع) وهو عميد البلاغة وأساسها في أدبنا العربي، وإنَّما أرادت أن تلمَّح إلى أنَّ كتابها هذا بدايته مسك فختامه لا محالة مسك، تقول: [لطالما شدَّني البيتان المنسوبان لأمير البيان الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام: (الخفيف):

عَجَبِيًّا لِلزَّمانِ في حالَتِيهِـ

وَبَلَاءُ ذَهَبَتْ مِنْهُ إِلَيهِـ

رُبَّ يَوْمٍ يَكُونُ مِنْهُ فَلَـمَّا

صِرْتُ فِي غَيْرِهِـ يَكُونُ عَـلَايَهُـ

يحسُّ القارئ من الوهلة الأولى بعبرات الكاتبة يتماوجن على صفحات الكتاب، حرفاً تلو حرف، وكلمة بعد كلمة، واسماً يردف آخر، وجملة تتبع أخرى، حين استوفى الموضوع أجله، وحانت مناسبة وقته ورأت أن تكمله، نضجت الفكرة، وتحققت القدرة، واتضحت النظرة، وفسح القضاء لصدور الكلام، فما كان على الدمع إلا أن يحوِّل كلماته إلى شموع تضيء أسداف الظلام، وشرع اليراعُ يخط سردياته وخواطره ويوميَّساته ومشاهداته على ورق الأيسام.

من أروع الصور وألطفها وأجملها أن تكون "حنين متى تعودين" أول خاطرة لحكاية تحمل الأمل، وتنشر

الشعل، وتتأملُ الحنين، بما يبعثُ في النفوس اليقين، فبداية الحكاية بحنين ولىلى الصديقتين البريئتين يبعثُ رسالة من الكاتب إلى القارئ والعالم جميعاً عنوانها: كل جميل من كل حكاية يبدأ بالبراءة والحنين إلى الماضي البديع، وكانت البصرة - مسقط رأس الكاتبة - أول مدينة شعّنت وهجا على جبين هذا الكتاب الأنيق.

يُعدُّ الكتابُ موسوعة لغوية وجغرافية وأدبية وأخلاقية وتاريخية واجتماعية وتربوية، لم تُخفِ فيه الكاتبة رسالتها الإنسانية والإسلامية في تربية وإصلاح النفس والحياة والفرد والمجتمع والواقع والحياة والإنسان، في كلِّ خاطرة تخفي وراء ظلال دلالاتها روحاً إصلاحية مؤمنة مثقفة، وتكشف ذاتاً مفكرة مصلحة، تحاول من خلال هذا السفر الحكائي طرح الإشكالية والأسئلة حول مختلف المسائل والقضايا، وتقترح معها إجابات لعلَّها تكون الدواء والشفاء من كل داء، أو تتجلى يقيناً بعد ظن، أو لطائف رجاء وأمن تُذهب كلَّ يأسٍ وخوف، تمضي السرديات في مسارها الشعوري الآخذ بالنفوس والألباب، بتلقائية لغوية وأدبية وشعورية لا فتور فيها ولا لغوب، ولغة تصوير تروي القلوب، تسري الخواطر واحدةً تلو أخرى إلى الخاطرة رقم: ٤٢ (مرثية جرح لن يندمل) أشبه بقصيدة نظمت بحبر المقل أحمر اللون، [بيني وبينك مسافة.. زمن تترى به دوائر المخاطر، شقاء حالفَ أوراق عمرك البسيطة.. كيف لي أنْ أصفَ طوقَ الرِّقِّ الذي أحاطَ جِذكَ البلوري يا غالية! الوجد السافر في عينك الذي جعلك أسيرة من كانت القسوةُ طباعه...] خاطرة تبدو في ثوب قصيدة شعر ملتعبة المشاعر، ونسيج نثري متأجج الخواطر، كلمات وعبارات فيها عبرة معبرة، ومعاني بالغات بنغمة مؤثرة، وتكاد تكون هذه الخاطرة مرتبط الفرس وأمَّ الخواطر في هذا الكتاب، ثم تأتي الخاطرة والحكاية رقم: ٩٣ (عبرات ساجدة في محراب الحسين) من بين الوقفات الرثائية الشَّجيَّة يثرن في النفس حزناً بالغاً، ويبقن أثراً لا يمحي من الكرب الممزوج بمحطة ومودة الإمام الحسين شهيد كربلاء عليه السلام، صور حزينات، ولغة مشاية مبكية، ووقفة دامعة خاشعة في محراب الشهادة والنور.

من انسياب اللغة والشعور وفسحة الخيال أظهرت الكاتبة قدرة أدبية وتجربة لا تختلف عن تجارب كاتبات عربيات أخريات في البلاد العربية والمهجر، كاتبة صاحبة قلم راقص على بحور المشاعر، وذات لغة مشرقة مزهرة مع كلِّ مبدأ ورسالة وموقف، والظاهر في هذا السِّفر من البدء نسبتِ الكاتبة بيتين لأمير البيان علي بن أبي طالب: (عجبا للزَّمان في حالتيه...) من الخفيف، صفحة: ٧، وفي صفحة: ٣٠٨ الخاطرة (الحكاية رقم: ١٠٠)، قول الكاتبة: [.. تاركاً في أعماقنا بصمة زمن لا ينسى، مررنا به وكأنَّ لسانَ حالنا يردد مشهور الشاعر عبد الله بن المعتز العباسي:

رُبَّ يومٍ بَكَيتُ فيه فلمَّ

صِرْتُ فِي غَيْرِهِ بِكَتْ عَلَيْهِ

وضعت صاحبةُ السِّفر القارئَ في حيرة من أمره، وبقي السؤالُ عن البيتين لمن ينسبان؟ إلى علي بن أبي طالب، أم إلى عبد الله بن المعتز العباسي؟

تبقى الحكاية من طرائف الأدب القديم والحديث، قد أظهرت الكاتبة براعة وإبداعا في التعامل مع اللغة تعبيراً وأسلوباً، ما يشعر الناقدَ المتمرِّسَ بحنكتها وإلهامها ورسوخ قدمها في الكتابة، حكاية تضع بشري عبد الأمير على أرضٍ خصبة ولود بالتجارب والأفكار والأساليب والفنون الجمالية التي تهب الذِّمَّـةَ النثري نفسا إبداعيا، يرقى بصاحبه إلى معراج من الجمال يبدو فيه ملهما بديعا صافيا، ومثل هذه المؤلفات تخرج أعلاما عراقيين وعربا من عطش اغتراب مميت إلى رواء دفع محي للمواهب والعبقريات، وتضعهم وتضعهنَّ في مصافِّ الرواد والرائدات في عالم الإبداع الأدبي بما يبدعونه ويبدعن على رغم بعدهم وبعدهنَّ عن أوطانهم وأوطانهنَّ.

شاعر جزائري مقيم في لندن (أستاذ العَروض والبلاغة العربية- جامعة البليدة / سابقا)